

Krizi mě posilují

Postava primáře Čestmíra Mázla se v seriálu Ordinace v růžové zahradě slibně vyvíjí. S ní roste i popularita jejího představitele, herce Petra Rychlého, který se divákům ukazuje ve zcela jiné poloze, než jak ho znali.



Pořad Natočto! skončil, ale Petr Rychlý na obrazovce zůstal

Zábavný pořad Natočto!, který vás vynesl na výsluní divácké přízně, definitivně skončil. S jakými pocity na něj vzpomínáte?

Samozřejmě mě hodně mrzí, že skončil. Dělal jsem ho sedm let! V každém pořadu zaznělo nejméně devět vtipů. Tak si to spočítejte: diváci vyslechli historky o celé mé rodině, o celém mém těle, o všech psech, kamarádech kamarádů... Každá práce mě zatím o něco obohatila. Při této jsem se naučil komunikaci s lidmi. Improvizaci. To je k nezaplacení.

Jaká byla vaše reakce na zprávu, že už vám na Nově neobnoví smlouvu?

Vzpomínám si, že jsem tehdy jel domů a prožíval šok. Ačkoliv víme, že v televizi to máme vždycky jenom na chvíli půjčené, když to opravdu přišlo, byl to náraz. Co si budeme povídat, peníze za pořad nebyly zanedbatelné. V divadle je nevydělám. Jel jsem domů a říkal jsem si: „Tak, a co bude dál?“ Mám hypotéku na dům. Jsem zatížen vypořádáním se s bývalou manželkou, platím alimenty na dvě děti...

Vy ale žijete mnohem víc dětí...

(Smích) To máte pravdu. Udělám vám v tom jasno: Matěj (14) a Ondřej (13) jsou z prvního manželství, doma mám Petra juniora (rok a dva měsíce) a moje přítelkyně Jana Pospíšilová má ještě dceru Denisu (6). Ale zpátky k mé tehdejší situaci: Takže jsem se tak podíval po domě a řekl si - takhle to dál nejde. Musím totiž říct, že krizové situace jsou pro člověka fantastické. Donutí jej začít něco se sebou dělat. Rozhodl jsem se tedy, že nic nebudu lámat přes koleno. Jsem herec a pokusím se všemi silami tím hercem být. A měl jsem obrovské štěstí, že jsem se dostal znovu k televizní práci a ještě do tak úspěšného seriálu, jako je Ordinace v růžové zahradě.

A ještě k jedné z hlavních rolí...

Ale na začátku to vůbec nebyla tak velká role. První sérii jsem podepisoval na třicet natáčecích dnů. Tenkrát jsem vůbec netušil, že se tak rozroste. Byla to ale zajímavá postava. Režisér Ján Sebechlebský se byl tenkrát podívat v Divadle Na Fidlovačce, pak mi zavolal a nabídl roli primáře Mázla. Upozornil jsem ho, že je to pro mě protiúkol. A on mi odpověděl: „Ale to mě právě bude s vámi bavit.“

Byla to z jeho strany docela odvahy, protože díky zábavným pořadům Novy jste byl u diváků známý jako bavič...



Postava primáře Mázla diváky zaujala

Řikáte to naprosto přesně. Pro televizní veřejnost jsem byl zařazen do šuplíku č. 58 s nápisem Bavič. A málokdo také věděl, že jsem především herec. Tady také patří moje obrovské

poděkování řediteli Fidlovačky Tomáši Töpferovi, který to naštěstí dobře věděl a navzdory mojí „škatulce“ mě angažoval. V současné době, když diváci přijdou například na představení

Jacobowski a plukovník k nám nebo na nově otevřenou Komorní scénu, zjišťují, že existuje i úplně jiný Rychlý, než jakého znají z nováckých taškařic.

Nevim, jestli jsou tak úplně překvapeni, protože postava primáře Mázla v Ordinaci se těžko dá nazvat komediální. Je to člověk se všemi chybami, potřebami a problémy současného života.

Určitě. Je to charakterní postava. A také je zajímavé, jak se vyvíjí: dostal kopačky, přišel rozvod, zakymácelo se s ním primářské křeslo, musel se dost změnit. Teď, ve druhé řadě, už má Mázla manželku, děti, svou vlastní pracovní... Režisér si dělal o nehdý legraci, když mi říkal, že to mám dobré, protože už mi koupili i kabát. Takže vím, že se se mnou počítá i do budoucna. Ale teď bez legrace: nehledě na to, že je to skvělá obživa, je naprostý fakt, že mě to obrovsky baví. Splnil se mi sen. Sice po dlouhých letech, ale přišlo to. A navíc mám na svou postavu v seriálu docela dobré ohlasy, a to nejen od přátel, takže svítla i naděje, že se mi podaří tu bavičskou škatulku rozbit.

Jiří Renč,

foto Marie Votavová a archiv TV Nova