

Útěk ze škatulky



Za odpočinkem
míří s prutem
krybníku

Novou rodinu založil
Petr Rychlý s bývalou
tenistkou Janou
Pospíšilovou, její dcerou
Deniskou a malým Péťou



Na obrazovce sype z rukávu vtipky tak dlouho, až se pomalu zapomnělo, že je také herec. Díky roli doktora Mázla v seriálu *Ordinace v růžové zahradě* však **Petr Rychlý** konečně vystrčil ze škatulky baviče růžky. Už bylo na čase.

„Od režiséra Jána Sebechlebského to byla velká odvaha, že mi tuto roli svěřil, a já jsem mu za to vděčný.“ říká Petr Rychlý v úvodu našeho rozhovoru, k němuž jsme se sešli v klubu Divadla Na Fidlovačce. I tady prý diváky často překvapuje, že umí i něco jiného než „házet“ z obrazovky vtipy.

■ Cítíte Fidlovačku jako svou domovskou scénu?

Ano, cítím. Byl jsem tu, když tady byly rozvaliny, a právě tehdy mě Tomáš Töpfer oslovil, jestli bych se nechtěl stát jedním ze zakladatelů Nadace Fidlovačka. Podmínky byly jednoduché: každý z dvanácti zakladatelů vložil deset tisíc, abychom přesvědčili veřejnost, že nejsme žádná podvodná nadace. Dělal jsem mnoho akcí, abychom upozornili na to, v jakém stavu budova je. Začali jsme pomaličku vybírat na její obnovu a dneska jsme tady už sedmou sezónu. Těší mě, že jsem člen nadace, která má nějaký výsledek. Největší zásluhu na tom samozřejmě mají Eliška Balzerová a Tomáš Töpfer.

■ S Tomášem Töpferem jste přátelé a sousedé. Plynou z toho pro vás nějaká privilegia?

Může to tak vypadat, ale zodpovědně říkám, že tomu tak není. Dokonce od té doby, co jsme sousedé, se paradoxně vidáme míň, než když

jsem bydlel v Praze a on už v Kostelci u Křížku... Tomáš chce, aby divadlo bylo úspěšné, a nedovedu si představit, že by mi z protekce dal roli, na kterou bych neměl.

■ Právě skončila zkouška. Co nového chystáte?

Hru *Jacobowski a plukovník*, kterou napsal Franz Werfel. Jacobowského hraje Tomáš, já mu sekunduju v roli plukovníka. Marianu, o kterou se utkáme, hraje Tereza Bebarová. Zajímavé je, že před deseti lety jsem v tomhle představení účinkoval už ve vinohradském divadle. Plukovníka hrál Viktor Preiss a Jacobowski byl Tomáš Töpfer. Podle mě je to jeho životní role. To představení se mi moc líbilo a mám ho natolik nakoukané, že si doteď pamatuju i dikci Viktora Preisse a mám tím pádem problém s tím, abych se po něm neopičil.

■ Vratíte se k Ordinaci v růžové zahradě. Nebál jste se skočit do seriálu, navíc do pro vás tak netypické role?

Bál, strašně! Pro diváky jsem díky *Natočto!* už sedm let zaškatulkován jako bavič a je těžké jim najednou sdělit, že jsem především herec. Bál jsem se, jak to přijmou, ale na Nově to všechno pečlivě hlídají, a kdyby byly nějaké nepříjemné ohlasy, pak

by možná primář Mázl odjel na služební cestu do Ameriky a už se nevrátil. Ovšem zatím to tak nevypadá. Já myslím, že ta postava je moc hezky napsaná. Není to úplný padouch, má i lidské stránky.

■ Natočto! končí. Je vám to líto?

Určitě je, moc. Nejsem ale tak ješitný, abych si myslel, že bude trvat věčně. Měl jsem ho rád a bude mi určitě chybět.

■ Točíte si doma video? A máte také nějaké povedené scénky?

Až s malým Péťou si otcovství konečně užívám! Jsem hrací tatínek.

Točím, ale s těmi humornými záběry to je špatné. Ve chvíli, kdy mám kameru vyprnutou, se stanou do ruky, tak se zase nic neděje. Nedávno jsem chtěl natočit nejmladšího syna, jak si bubnuje rukama, ale jakmile jsem popadl kameru, přestal s tím, jako když utne.

■ Užíváte si s osmiměsíčním Péťou otcovství víc než se syny z prvního manželství Matějem a Ondřejem?

Určitě. Člověk je přece jen vyzrálejší, má zkušenosti a není to už ta-

kový stres. Když se narodil můj prvorozený syn Matěj a začal plakat, tak jsem hned chtěl jet do nemocnice, zatímco dneska už vím, že dítě brečí, protože má hlad nebo je prostě jinak nespokojené. Navíc jsem poznal, že čas je rychlejší, než myslíme, je dokonce rychlejší než moje příjmení, a tak si to snažím užívat.

■ Oslavil jste čtyřicátku. Cítíte se starší a moudřejší?

Někdo mi říkal: „Už jedeš pátý guma.“ Zní to docela drsně, že jo, ale já to nijak neprožívám. Myslím, že nejdůležitější je duše a je jedno, jestli vám je čtyřicet, nebo šedesát.

■ Vaše současná partnerka Jana je bývalá tenistka. Chodíte hrát?

Je pravda, že jsem tenis rozjel víc, ale už dřív jsem ho rekreačně hrával. Janina šestiletá Deniska dvakrát týdně trénuje, takže se na kurtech vyskytuju docela často... Každou neděli si dám zápas s majitelem haly. No zápas – já říkám, že tam jezdím prohrát, protože jsem ho ještě neporazil, a to mu bude šedesát. Tady vidíte, že věk není důležitý. Já tam vždycky přijedu, dostanu šest dva, šest tři a jedu domů.

■ Máte čas ještě na něco jiného? Lepíte třeba modýlky?

Ne, modýlky nelepím, ale jednou za čas rád skládám puzzle.

■ To není právě tradiční chlpská zábava...

Ono je to tak, že dítě dostane puzzle, které je ale moc složité, a musíte mu tedy nabídnout pomoc. Já mám ovšem takovou šilnou úchylku, že jakmile se do toho zakousnu, nemůžu přestat. Už se mi klíží oči, ale prostě to musím dokončit. Kdyby mě někdo chtěl úplně zničit, ať mi dá nějakou pětitisícovku, a já pak přijdu o všechny kšefty, protože budu doma skládat. Nejvíc si ale odpočinu v přírodě, proto jsem se také odstěhoval za Prahu. Mám rád, když vezmeme kočárek, psa a jdem se projít lesem. Občas ovšem zasednu i k počítači, protože jsem takový hravý.

■ Vy jste dokonce nějakou počítačovou hru namluvil, že?

Namluvil jsem postavu Pauliho v české hře *Mařie* a byl jsem docela příjemně překvapen, jakou jsem tím získal popularitu. Paulí byl takovej zřetěšeneček, o s t a t n ě jakou jinou postavu by asi Rychlý mohl mluvit, že jo, bohužel ho ale zabili. Můj prostřední syn Ondřej to tenkrát dokonce oplakal.

■ Váš hlas mají diváci spojen s Joeym v Přátelích. Je vám líto, že už seriál skončil?

Byla to moc příjemná práce a jsem rád, že HBO koupilo seriál *Joey*, který na *Přátele* volně navazuje. Matt Le Blanc hraje hlavní roli, ale už je to něco jiného. Ti ostatní tam přece jen chybějí. Rád také vzpomínám na dabing seriálu *Ranč U Zelené sedmy*. Pan Noga hrál tatínka a já jsem ho daboval do češtiny. Padli jsme si do noty. A víte, co jsem vám vlastně zapomněl říct? Že jsem chtěl jít k divadlu i proto, že jsou tam divadelní prázdniny a také že se začíná zkoušet až v půl desáté, a nemusí

se tudíž brzy vstávat. Jenže to si nesmíte pořídit děti. Péťa mě budí už v pět a Deniska vstává do školy v sedm, takže mám stejně po spaní. Ale neměnil bych!

JANA MARXTOVÁ
Snímky **DAGMAR HÁJKOVÁ,**
JIŘÍ JANOUŠEK,
archiv Divadla Na
Fidlovačce a archiv
TV Nova



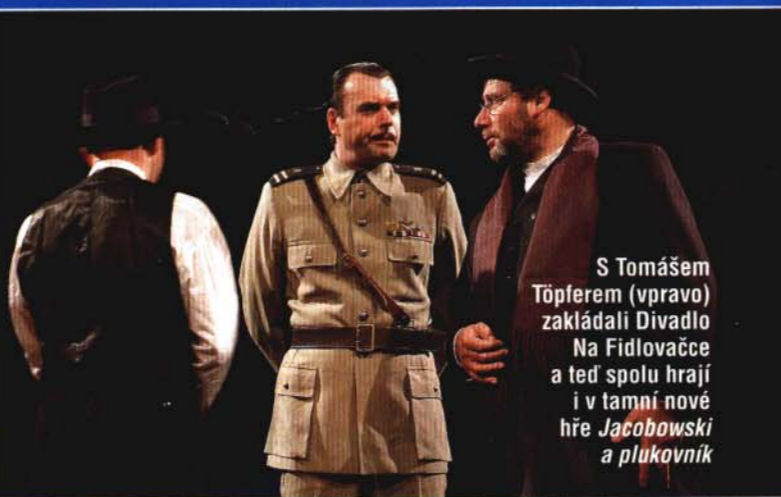
Petr Rychlý (40)

Vystudoval střední ekonomickou školu a poté DAMU. Jako herce si ho z televizní obrazovky možná pamatujete ze seriálu *Chlapci a chlapi a soutěže Rychlý prachy*. Známým se stal především uváděním pořadu *Natočto!* a nyní díky seriálu *Ordinace v růžové zahradě*. Kromě Divadla Na Fidlovačce vystupoval také v mosteckém divadle a v pražském Divadle na Vinohradech.

Péťa je už třetí syn v pořadí. Z prvního manželství s Pavlou Vojáčkovou má Petr Rychlý ještě Matěje (16) a Ondřeje (13)



S Danielou Šinkorovou se stanou ústřední dvojicí druhé řady *Ordinace v růžové zahradě*



S Tomášem Töpferem (vpravo) zakládali Divadlo Na Fidlovačce a teď spolu hrají i v tamní nové hře *Jacobowski a plukovník*